NEON
GENESIS
EVANGELION

Música: Shiro Sagisu/Producida y BGM compuesta por Hideaki Anno

NEON GENESIS EVANGELION

1. Tesis del Ángel Cruel <Versión editada por el director>
2.LLÉVAME A LA LUNA
3. ATAQUE DE ÁNGEL (E-6)
4.Rei I (A-I)
5. El dilema del erizo (B-1)
6. DESCALZO EN EL PARQUE (C-2)
7. RITSUKO (C-5)
8. MISATO (B-16)
9. ¡ASUKA ATACA! (B-17)
10.NERV (A-3)
11. TOKIO-3 (C-7)
12.I.SHINJI (A-6)
13.EVA-01 (E-3)
14. UN PASO ADELANTE HACIA EL TERROR (E-9)
15.EVA-02 (E-4)
16. BATALLA DECISIVA (E-1)
17. EVA-00 (E-5)
18. LA BESTIA (E-5 tempo rápido)
19. MARCANDO EL TIEMPO, ESPERANDO LA MUERTE (E-7)
20. Rey II (B-20)
21. LLEVAME A LA LUNA (B-4)
22. Avance del próximo episodio (versión de 30 segundos de F-2)
23. LLEVAME A LA LUNA YOKO TAKAHASHI Versión Acid Bossa>

1.<Vo>Yoko Takahashi 2.<Vo>CLAIRE 21.<Instrumental> 23. <Vo> YOKO TAKAHASHI

1-Letra: Nemiko Oikawa/Composición: Hidetoshi Sato/Arreglo: Toshiyuki Omori
2-23-Letra/Composición: Bart Howard/Arreglos: Toshiyuki Ohmori
21-Compositor: Bart Howard/Arreglos: Shiro Sagisu

Arte original de la cubierta: Kazuya Tsurumaki / Toques finales: Harumi Takaboshi / CG: GAINAX SHOP

El placer de hacer una película

El autodesprecio es un sentimiento que siento a menudo. La autoafirmación es una palabra con la que no estoy familiarizado. La palabra que puedo usar para describirme es "superficial".

Soy una persona tímida que se molesta enseguida cuando pasa algo. Así

El orgullo lo es todo para un hombre y solo puede existir en el mundo de las ideas. Es extremadamente difícil plasmar todo eso en una película, e incluso resulta un tanto vergonzoso. Esto se debe a que el acto no es más que una "compensación" para compensar los complejos de inferioridad y las debilidades masculinas.

Existe también una contradicción en que quienes no consiguen adaptarse a la sociedad intentan liberar sus frustraciones a través de una reacción defensiva, un acto mental que se lleva a cabo a través de la acción colectiva del cine y de la acción económica de la animación comercial.

Pero es cierto que hay cierta sensación de romance. También es cierto que hay cierta sensación de placer. Quizás esté obsesionado con el proceso de expresar concretamente sus propias imágenes y sentimientos en el cine. Desde un punto de vista psicológico, esto es un acto insensato que puede clasificarse como anormal. Estúpido, la definición misma de "estúpido".

Me siento agradecido con el personal y los miembros del elenco que me ayudaron con este increíble trabajo conceptual y en la realización de esta película, pero al mismo tiempo siento pena por mi propia incompetencia.

No hay palabras (símbolos) que puedan describir directamente una película incompleta. Por otro lado, creo que no tiene mucho sentido hablar de los aspectos técnicos aquí. Así que he escrito un poco sobre cómo me sentí hoy. Espero que me perdonen por mi mala redacción.

1995/10/6 Después de que la transmisión había comenzado, en el estudio de "Neon Genesis Evangelion", el guionista y director Hideaki Anno

¿Quién soy? ¿Dónde estoy?

¿Qué es esto?

Soy Shiro Sagisu. Nací el 29 de agosto de 1957. Soy Virgo, grupo sanguíneo B.
Mi trayectoria profesional: Debuté como miembro de T-Square en 1977, lancé
tres álbumes como líder (ahora agotados) y, desde 1979, he compuesto
y arreglado más de 2000 canciones, incluyendo canciones pop, canciones no pop, anuncios,
programas de televisión, películas y más. Por lo
tanto, mi profesión es, sin duda, la de compositor y arreglista.
Esta es mi segunda colaboración con el director Anno, después de "Nadia:
El Secreto del Agua Azul".

Aquí: En mi oficina en casa, en Ogikubo, distrito de Suginami.
Un piano que no se ha afinado ni una sola vez en 20 años,
algunos sintetizadores raros esparcidos por todas
partes y una montaña de ropa llamativa...

Esto: Ahora, por primera
vez, les revelo la música de "Evangelion" y mis
secretos. El estudio de grabación es un lugar lleno
de recuerdos para mí, donde grabé "Gundam" y "Genmu Senki Reda".
Puedo sentir el paso del tiempo, y el progreso se me clava en la
piel... ¿Es Evangelion mejor robot que Gundam? ¿Es
Rei más sexy que Asagiri Yoko? Un momento, ¿y la música? Es algo
que se siente, se te clava en la piel... Por favor, envíen sus
opiniones y pensamientos a Starchild, Sagisu Shiro, y me aseguraré de recibir su moño.

Música: Shira Sagisu

"¿Quieres hacer algo divertido otra vez?", me hizo señas, y respondí: "Claro". Fue hace un año y medio, cuando los cerezos empezaban a caer y el mundo aún no era tan ruidoso. Sabía por qué era divertido.

Sabía por qué quería seguir así. El momento en que todo encajó a la perfección. Una sensación indescriptible de liberación, esa alegria que te recorre el cuerpo. Y así, solo para experimentarla, reanudé mi viaje sin rumbo con ellos.

Sin embargo, esta vez fue diferente de lo habitual. Se convirtió en algo "mucho más pesado" que nadie había visto antes.

Finalmente, las cigarras se apagan, y justo cuando todos creen ver la estación final, se arremolinan nubes oscuras y un viento cruzado empieza a soplar, llevándoles los pies. Eso era algo que sabían desde siempre. Acababan de apartar la mirada. Un grillo que jugaba distraídamente en el fondo del océano en pleno verano de repente recupera la cordura y piensa: «Por fin me toca». «Por fin me toca dar un golpe». Y entonces, la persona del vídeo murmura: «¡No huyas! ¡No huyas!». apartando la mirada, Ocultando sus verdaderos sentimientos, dice: «No tenemos tiempo...».

---¡Sí, ahora mismo realmente no tenemos tiempo!

continuará

Un miércoles a principios de octubre, a las 18.50 horas, se produjo un sismo de magnitud 3.

Subdirector: Masa Yuki

Algunas personas que vieron "Evangelion" dijeron que sintieron nostalgia,

ya que sintieron una conexión con el movimiento que estaba sucediendo en la animación

hace más de 10 años.

Por supuesto, la corriente principal de la animación siempre se ha basado en el manga, y las

historias de robots de ciencia ficción son solo secundarias,

pero este factor especial ha llevado a la creación de una serie de obras

únicas que resaltan activamente la creatividad artística de directores y

animadores, y estas ahora han pasado.

Si ese movimiento hubiera continuado

¿Pudo haber nacido de ahí "EVA"?

Probablemente no.

Lo que siguió fue un largo periodo de estancamiento, seguido por el auge de los OVAs y los juegos, y luego un auge de los actores de voz...

La economía de burbuja, el fin de la Guerra Fría... 10 años de discontinuidad

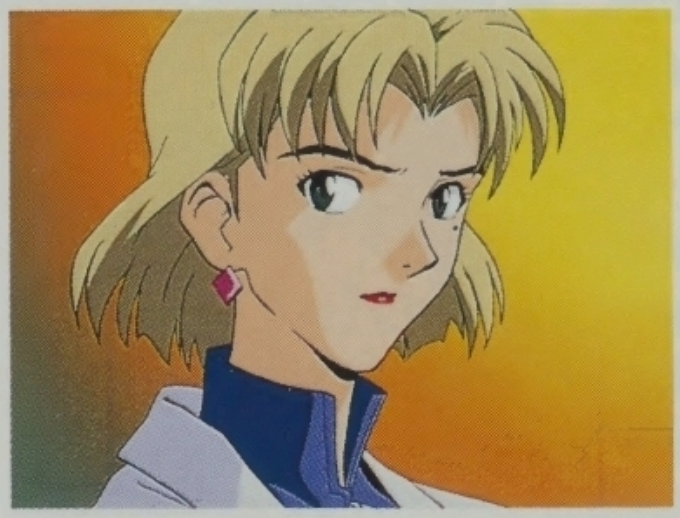
y continuidad, creo que fueron estos los que dieron nacimiento al "EVA".

En los cinco años previos al siglo

XXI, la animación experimentará una gran transformación conocida como digitalización.

Los cambios técnicos inevitablemente irán acompañados de cambios en la expresión misma.

Espero que "EVA" sea pionera en este ámbito.



Asistente de dirección: Kazuya Tsurumaki

La tesis del ángel cruel

Como un ángel cruel, muchacho,
conviértete en un mito.

El viento azul es ahora
Aunque llames a la puerta de tu corazón
solo mírame
tu sonriendo
Algo que se pueda tocar suavemente.
Estoy obsesionado con querer
Ni siquiera sé mi destino todavía
ojos encantadores

Pero algún día te darás cuenta
en esa espalda
Apuntar al futuro lejano
tener alas

*Tesis del ángel cruel
Pronto volará lejos de la ventana.
Con un estallido de patetismo candente
Si traicionas tus recuerdos
Abraza este universo y brilla
Chico, conviértete en un mito

durmiendo todo el tiempo
mi cuna de amor
Sólo tú puedes ser el mensajero de los sueños.
Vendrá la mañana en que serás llamado
cuello delgado
La luz de la luna se refleja
Detener el tiempo en todo el mundo
quiero encerrarme

Si tan solo pudiéramos encontrarnos
si tiene sentido
Así es como conozco la libertad.
biblia para

La tesis del ángel cruel
Y entonces comienza la tristeza
La forma de vida que abrazo
Cuando me desperté con ese sueño
Brillando más que nadie
Chico, conviértete en un mito

Mientras la gente teje el amor
hacer historia
No puedo convertirme en una diosa
yo vivo

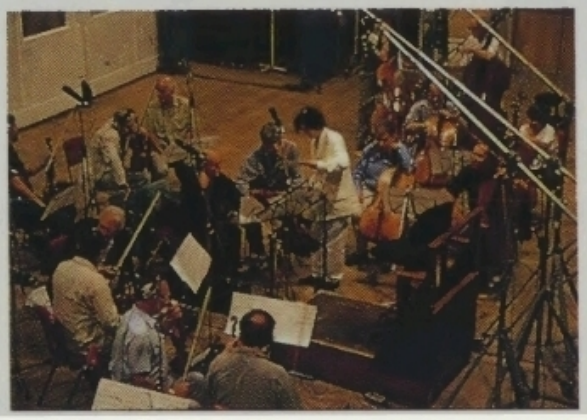
* repetir

Llévame a la luna

Llévame a la luna y déjame
jugar entre las estrellas. Déjame ver cómo
es la primavera en Júpiter y Marte. En
otras palabras, ¡tómame la
mano! En otras palabras, cariño,
bésame.

Llena mi corazón de canción Y
déjame cantar por siempre Eres todo
lo que anhelo Todo lo que
adoro y venero En otras
palabras, ¡por favor sé sincero! En otras
palabras, ¡te amo!

(Repetir canción)



Grabado en ABBEY ROAD STUDIOS (2st) en LONDRES / 7 de julio de 1995

② CLAIRE (Vo)/Kuriya Makoto (Pf)/Ikeda Tatsuya (B)/Matsuyama Osamu (Ds)/Itami Masahiro (A.G)/Nakajima Obawo (Perc) LONDON SPECIAL ROYAL STRINGS / Rolf Wilson (Concert Master)

23 YOKO TAKAHASHI (Vo)/Toshiyuki Omori (Key.Prog)/Masahiro Itami (E.G)/Shigehiko Saito (Synth Ope)

-MÚSICOS-

Dr.: YUUICHI TOKASHIKI

Bajo: AKIRA OKAZAWA

Gt: FUJIMARU YOSHINO

Parte: Junko Miyagi

Letra: YASUYUKI WATANABE

Fl: KIYOSHI SAITOH

Por: ERIC MIYASHIRO

: MASAHIKO SUGASAKA

: HITOSHI YOKOYAMA

: KOHJI NISHIMURA

: NORIO KOYAMA

Tb: MICHIO KAGIWADA

:SUMIO OKADA

Hora: HIROYUKI MINAMI

: SUMIHARU ARIMA

: TSUTOMU MARUYAMA

Arpa: KEIKO YAMAKAWA

Por: ISAO KANEYAMA

: TOMOKO KUSAKARI

Coro: KAYOKO ISHUH

Sinopsis: SHIROH SAGISU

Calle: GRUPO HIJIRI KUWANO

Director: SHIROH SAGISU

<Personal>

Planificación y obra original: GAINAX

Planificado por: Proyecto Eva.

Publicado en: Kadokawa Shoten Monthly Shonen Ace

Director: Hideaki Anno

Diseño de personajes: Yoshiyuki Sadamoto.

Diseño mecánico: Ikuto Yamashita.

Hideaki Anno

Subdirector: Masa Yuki

Kazuya Tsurumaki

Director de arte: Hiroshi Kato

Configuración de color: Harumi Takahoshi

Director de fotografía: Yoichi Kuroda

Director de sonido: Hideyuki Tanaka

Producción de sonido: Audio Tanaka

Música: Shiro Washizu

Animación de apertura: Yu Honda, Shinya Hasegawa

Director de animación de apertura: Kazuya Tsurumaki

Animación final: Masayuki

Producción de animación: Tatsunoko Productions

GANAX

Productor de animación: Motoki Ueda

Shuji Uchiyama

Hiroyuki Yamaga

Productores: Noriko Kobayashi (TV Tokio) Yutaka Sugiyama

Producción: TV Tokio

NAS

<Transmitir>

Shinji Ikari: Megumi Ogata

Misato Katsuragi: Kotono Mitsuishi

Akagi Ritsuko: Yamaguchi Yuriko

Rei Ayanami: Megumi Hayashibara

Soryu Asuka Langley: Yuko Miyamura

Gendou Ikari: Fumihiko Tachiki

Kozou Fuyutsuki: Motomu Kiyokawa

Kensuke Aida: Tetsuya Iwanaga

Toji Suzuhara: Tomokazu Seki

Hikari Horaki: Junko Iwao

Ryoji Kaji: Koichi Yamadera

Aoba Shigeru: Takehito Koyasu

Hinata Makoto: Hiro Yuki

Maya Ibuki: Miki Nagasawa

Kiel Lorentz: El hombre del trigo

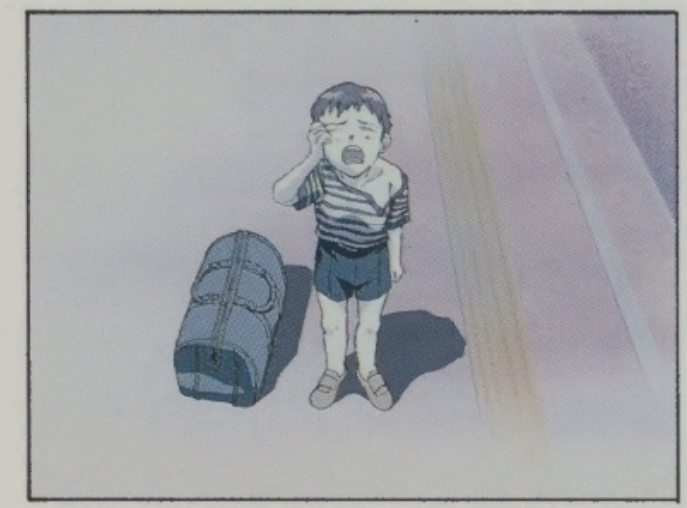
-REGISTRO DE DATOS-

<PERSONAL PRINCIPAL>

Compuesto y arreglado por SHIROH SAGISU
Producido y BGM titulado por HEDEAKI ANNO
Grabado y mezclado por KOH-ICHI SUZUKI
Gestión de músicos por UNION

<ESTUDIOS>

Grabación: 12, 13 y 16 de mayo de 1995 en KING RECORDS 1st.
Mezcla: 18 y 19 de mayo de 1995 en KING RECORDS YKst.



Precauciones de manipulación

- Manipule el disco con cuidado para evitar dejar huellas dactilares, suciedad, arañazos, etc. en ambos lados.
- Si el disco se ensucia, límpielo suavemente con un paño suave (como un paño de limpieza) con un movimiento radial desde la circunferencia interna hacia la circunferencia externa. No utilice limpiadores de discos ni disolventes.
- No escriba ni dibuje en el disco con lápiz, bolígrafo, bolígrafo a base de aceite, etc., ni adhiera pegatinas, etc., en ninguno de los lados del disco.
- No utilice discos agrietados, deformados o reparados con adhesivo u otras sustancias, ya que son peligrosos.

Precauciones de almacenamiento

- No almacenar bajo la luz solar directa, temperaturas altas o humedad alta.
- Después de usarlo, guarde el disco en su estuche original.
- Colocar objetos pesados sobre la carcasa de plástico o dejarla caer puede dañarla y provocar lesiones.

Y el Señor Dios plantó un huerto en Edén, al oriente, y allí puso al hombre que había formado. Y de la tierra el Señor Dios hizo crecer todo árbol delicioso.

A la vista y bueno para comer. (Génesis 2:8-9)

©GAINAX/Proyecto Eva., TV Tokio, NAS

KICA 286 King Record Co., Ltd. 1-2-3 Otowa Bunkyo-ku Tokio 112 Japón

GÉNESIS
DE NEÓN
EVANGELION
1. Tesis del ángel cruel (Versión editada por el director)
2.LLÉVAME A LA LUNA
3. ATAQUE DE ÁNGEL
4.Rei I
5. El dilema del erizo
6. DESCALZO EN EL PARQUE
7. RITSUKO
8.MISATO
9. ¡ASUKA ATACA!
10.NERVIO
11.TOKIO-3
12. L.SHINJI
13.EVA-01
14. UN PASO ADELANTE
HACIA EL TERROR
15.EVA-02
16. BATALLA DECISIVA
17. EVA-00
18. LA BESTIA
19. MARCANDO EL
TIEMPO, ESPERANDO LA MUERTE
20. Rey II
21. Llévame a la luna
22.Siguiente vista previa
23.FLY ME TO THE MOON YOKO
TAKAHASHI Versión Acid Bossa)
NORDESTE.
EN SU CIELO TODO ESTÁ BIEN EN EL MUNDO
1.(Vo) Yoko Takahashi
2.〈Vo〉CLAIRE
21. (Instrumental)
23. (Vo YOKO TAKAHASHI
KICA 286 ESTÉREO
℗1995 King Record Co., Ltd.
TOKIO, JAPÓN. JASRAC
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS DEL
FABRICANTE Y DEL PROPIETARIO DE LA
OBRA GRABADA.
Hecho en Japón.
desct

KICA 286

NEON GENESIS EVANGELION

NEON GENESIS EVANGELION

1. La tesis del ángel cruel
<Versión del director>
2.LLÉVAME A LA LUNA
3. ATAQUE DE ÁNGEL
4.Rei I
5. El dilema del erizo
6. DESCALZO EN EL PARQUE
7. RITSUKO
8.MISATO
9. ¡ASUKA ATACA!
10.NERVIO
11.TOKIO-3
12. L.SHINJI
13.EVA-01
14. UN PASO ADELANTE HACIA EL TERROR
15.EVA-02
16. BATALLA DECISIVA
17. EVA-00
18. LA BESTIA
19. MARCANDO EL TIEMPO, ESPERANDO LA MUERTE
20. Rey II
21. Llévame a la luna
22.Siguiente vista previa
23. FLY ME TO THE MOON YOKO TAKAHASHI Versión Acid Bossa

1. Vo Takahashi 幸子 2.Vo ♪CLAIRE 21. (Instrumental) 23.〈Vo〉YOKO TAKAHASHI

Música de SHIROH SAGISU/Producida por HIDEAKI ANNO
Yoko Takahashi por cortesía de Kitty ENTERPRISES

Precio ¥3,059 (sin impuestos ¥2,913) Reeditado hasta 1997.12.5 P 1995 King Record Co., Ltd. Impreso en Japón 95-12-6 L X ESTÉREO

Este CD es un producto de alquiler sin licencia por un periodo determinado. Sin embargo, incluso después de este periodo, está prohibido su uso para fines de alquiler sin la autorización del titular de los derechos de autor. Además, la grabación sin autorización está prohibida por ley.

Disco compacto Audio
digital

KICA 286
NEON GENESIS EVANGELION

NEON
GENESIS
EVANGELION